

ACTA COMITÉ DE ARTES ESCÉNICAS Nº 2/2025

En Madrid, a 27 de mayo, con la presencia de los miembros que se relacionan posteriormente, se reúne el Comité de Artes Escénicas en formato online para tratar los asuntos del Orden del Día, que resultan ser los siguientes:

ORDEN DEL DÍA:

1. Aprobación de acta anterior
2. Revisión de taller II de música y danza
3. Seguimiento de a qué conservatorios se ha contactado de manera personal. Posibilidad de Crear Excel.
4. Comprobación del estado de infografía colegio
5. Presentación de propuesta de la Jornada
6. Feedback Polina
7. Ruegos y preguntas

Se establece una lista de los asistentes que resulta ser la siguiente:

- Alexandra Montón Blaya (presidenta). N. Colegiado 8453
- Blanca Ayuso (vocal). N. Colegiado 10273
- Estela Esteban Esteban (vocal). N. Colegiado 9654
- Óscar Bravo Gordillo (vocal). N Colegiado 6429
- Laura Navarro Lanchas (vocal). N. Colegiado 8169.
- Ana Sandoval Gómez (secretaria). N. Colegiado 2507
- María Fender Soler (vocal). N. Colegiado 6218
- Alicia Used Plaza (vocal). N. Colegiado 6436
- Polina Smirnova Avsiuk (vicepresidenta). N. Colegiado 6349. Se incorpora a las 14:10
- Gudrún Schwabl (vocal) no. Colegiado 6030. Se incorpora a las 14:30h.

Excusan su asistencia:

- Igor González Muñoz (vocal). N. Colegiado 4656. Justificada
- Tomás Bonino (vocal) no. colegiado 2956
- Javier López Marcos (enlace). N. Colegiado 2400. Justificada

Ante la existencia de quórum, se procede a abrir la sesión a las 14.00h, con el turno de intervenciones sobre los distintos puntos del Orden del Día mencionados, llegándose a los siguientes acuerdos con respecto a los mismos:

1. Aprobación de acta anterior

Los/as presentes acuerdan la aprobación del acta anterior. Así mismo, acuerdan que, una vez que se tenga, se envíe el Acta al grupo de WhatsApp para avanzar y que cada uno/a la lea cuando tenga tiempo.

2. Revisión de taller II

Los/as asistentes acuerdan hacer las siguientes modificaciones en la presentación PPTT de los talleres II de música y danza:

Tanto en música como en danza, sustituir el encabezamiento “para niños bailarines” y “para niños instrumentistas” por “danza” e “instrumentistas respectivamente; en la diapositiva 9 de la PPT de música, sobre la fatiga, quitar los rayos (remite más al dolor), en la 11 reciclar la imagen de la pila, en la 15 cambiar el dibujo de las pausas activas (el de ahora parece un estiramiento), en la 18 mostrar el dibujo en movimiento para que sea acorde al enunciado (estiramiento activo); en la diapositiva 7 de la PPT de danza: quitar el bocadillo donde pone “cuidado”.

3. Seguimiento de a qué conservatorios se ha contactado de manera personal. Posibilidad de Crear Excel.

Los asistentes están de acuerdo con la propuesta de Alex de elaborar una plantilla en Excel para editar por los miembros de la Comité sobre quién ha contactado personalmente con los Conservatorios:

- Miembro de la Comité que lo ha gestionado
- Nombre del centro
- Fecha y vía de contacto (email, teléfono...).
- Persona de contacto del centro
- Fecha de cuándo quieren el taller

Se consultará con Secretaría si podemos proceder de esta forma a la vista de que no se obtiene respuesta a los correos enviados desde el Colegio.

4. Comprobación del estado de infografía colegio

En este apartado, Álex informa a los/as asistentes de que se van a pasar los presupuestos al Colegio, en cuanto lleguen los enviará a los miembros del Comité.

5. Presentación de propuesta de la Jornada

En ausencia de Javier, Polina expone a los/as asistentes que el día 12 de mayo, antes de la gala Hygeia, rescatando una idea que se planteó en una de las reuniones del Comité de hace varios años, Ana le planteó Javier la posibilidad de organizar un congreso de salud en las Artes Escénicas. Javier matizó que sería más viable comenzar por proponer una Jornada.

Los/as integrantes de la Comisión opinan que sería interesante que fuera interdisciplinar y proponen las siguientes especialidades y especialistas:

- Fisioterapeuta: C. E. (Alex, Polina), M.J. P. B. (Alicia), L. G. (Polina).
- Logopeda:
- Vocal coach: I. S. (Alex)
- Podólogo/a: E. J. y/o G. B. (Polina)
- Nutricionista: A. B. (Alex), M. R. (Alicia)
- Traumatólogo/a: C. P. (Polina)
- Médico rehabilitador: T. D. (Alicia)
- Psicólogo/a: A. F. (grupo de artes escénicas colegio de psicología de Madrid), M. C. (psicóloga y profesora de danza en el conservatorio superior de danza) (Polina)
- Bailarín/a: cualquiera del BNE o de BECM o directiva de ambos (Igor), J. G., C. R., S. C. (Alicia), E. y A. (Tomás), E. M. (Gudrun)
- Cantante: A. J. (Alex), J. J. R., G. M. (Polina), D. H., A. S. (Alicia).
- Músico: J. S. (Alex), J. R. (Polina), J. F. J., B. B., F. d. I. R., P. R. (Alicia).
- Directivos/as: M. G., M. A C., M.B. (Igor).

6. Feedback Polina

Polina habla de los talleres “MÁS” que ha hecho en el CPD Carmen Amaya los días 8 y 9 de abril de 2025:

Para adaptarse a las necesidades del centro, los grupos a los que se han impartido y la organización de los talleres tuvieron que ser modificados. En ambos casos, los dos talleres se hicieron seguidos, comenzando después de las clases de la mañana del alumnado de 1º y 2º de enseñanzas profesionales de danza clásica, de entre 12 y 14 años de edad (a las 13:15 del martes 8 de abril) y antes del comienzo de estas, en el caso del alumnado de la especialidad de danza contemporánea, de 14 a 18 años de edad (a las 16:30 del miércoles 9 de abril). El primer día asistieron 26 alumnos/as y el segundo 14, acompañados/as por dos profesoras, R. M.(danza clásica) y P. L. (danza contemporánea).

Su impresión es que la presentación del taller I, pensada para alumnado de menos edad, es válida, aunque resulta poco atractiva para estos grupos. El alumnado participó en las dinámicas, aunque tuvieron que modificar la de las Therabands, sujetándolas en distintas partes del cuerpo en lugar de una goma en la cintura. Los talleres del primer día requirieron acortar la dinámica de la conciencia corporal. El grupo del segundo día, de mayor edad, mostró mucho interés en el tema y, al igual que sus profesoras, cuya presencia y participación resultó muy enriquecedora, planteó muchas preguntas relacionadas con su experiencia y práctica diaria.

Los/as asistentes acuerdan revisar el guion para acortar la parte de conciencia corporal y hablar de “desconexión” en la parte de las pausas pasivas.

7. Ruegos y preguntas.

Ana renuncia al cargo de secretaria. Laura propone que sea rotatorio. Los/as asistentes acuerdan hacer una votación en el grupo de WhatsApp del Comité.

Polina pregunta sobre cómo debe proceder para recibir el pago por los talleres impartidos. Álex le enviará el modelo que debe enviar a Secretaría.

Ana pregunta si se pueden dividir los talleres por instrumentos. Álex lo consultará con Carmen Mar.

CIERRE.- Y, no siendo otros los asuntos a tratar, la sesión se levanta la misma a las 15:08 horas, extendiéndose la presente acta que será sometida a la aprobación de los señores asistentes en la próxima sesión que se celebre, de todo lo cual yo, la Vicepresidenta, Certifico.

Polina Smirnova Avsiuk. Fisioterapeuta col. Núm. 6349