

ACTA COMITÉ DE ARTES ESCÉNICAS Nº5/2023

En Madrid, a 15 de SEPTIEMBRE, con la presencia de los miembros que se relacionan posteriormente, se reúne el Comité de Artes Escénicas en formato online para tratar los asuntos del Orden del Día, que resultan ser los siguientes:

ORDEN DEL DÍA:

- Confirmar la votación del fisioterapeuta elegido para la formación.
- Redactar un escrito con necesidades específicas de material para dx control de conservatorios de danza (proyecto de Polina)
- Redactar documento a la comisión de formación acerca de la necesidad de formador para la nueva campaña de artes escénicas)
- Visualización de contenidos anteriores, y de campaña de ergonomía.
- Cerrar sesiones de trabajo (a 3 meses) para la edición de la campaña

ASISTENTES A LA REUNION

- Polina Smirnova Avisiuk (vicepresidenta). N. Colegiado 6349
- Ana Sandoval Gómez (secretaria). N. Colegiado 2507
- Estela Esteban Esteban (vocal). N. Colegiado 9654
- Javier López Marcos (enlace). N. Colegiado 2400
- Igor Gonzalez Muñoz (vocal) N Colegiado 4656
- Alexandra Montón Blaya (presidenta). N. Colegiado 8453
- Blanca Ayuso (vocal). N. Colegiada 10273
- Oscar Bravo Gordillo col. 6429
- Alicia Used Plaza (vocal). N. Colegiada 6436
- María Fender Soler (vocal). N. Colegiado 6218

Ante la falta de *quórum*, se procede a abrir la sesión a las 14.30h, con el turno de intervenciones sobre los distintos puntos del Orden del Día mencionados, llegándose a los siguientes acuerdos con respecto a los mismos:

1. Lectura y aprobación del acta anterior

Aprobadas las actas anteriores, número 3 y número 4.

CAMPAÑA DE SCREENING EN CONSERVATORIOS DE DANZA

Después de haber compartido el documento Polina en el drive que informa acerca de las necesidades, cuanto antes se ruega redactar el presupuesto para que la Junta de Gobierno del Colegio lo vote en la siguiente asamblea.

Alex pasará los PDF que sirven para redactar los distintos presupuestos para el 2024. Necesitamos todos los presupuestos para poder presentarlos de manera formal antes del 15 de octubre.

CAMPAÑA DE ALUMNOS DE CONSERVATORIOS Y ESCUELAS DE MÚSICA

Necesitamos presupuestar y hacer un escrito de las necesidades (formadores a conservatorios, material que necesitamos, creadores gráficos de la campaña “te prefiero como amigo”) enviar antes del domingo para que tengan en la junta de presupuesto hasta 15 octubre, como mencionábamos antes.

Se acuerda la modificación de campañas

Alex propone analizar parte por parte, dejando sesiones establecidas de trabajo. En esas sesiones se debatirá en modo “brain-storming” varias propuestas de mejoras.

Además esas propuestas se dejarán escritas en un nuevo Word compartido para ir sumando ideas y mejoras. Se propone actualizar y sesiones sobre nuevas partes cada 15 días, en formato online. La convocatoria de estas reuniones se realizará por doodle.

- redactar documento a la comisión de formación acerca de la necesidad de formador para la nueva campaña de artes escénicas)

Para poder hacer esas propuestas con el mejor criterio posible queremos por mayoría realizar un workshop de actualización en ergonomía con un especialista. Se vota a Rubén Pérez Vidal por mayoría. Se propone una duración de 3-4 horas de workshop. Polina hablará con Rubén y le pedirá un presupuesto que finalmente se adjuntará al escrito que se presentará al Colegio CFMAD.

COMUNICACIÓN. PROYECTO CORTOMETRAJE.

Preparar un presupuesto segmentado con 3 propuestas, uno campaña para conservatorios y escuelas, otro para danza y otro para el Concurso IGEIA de Cortometraje (este último como acción de comunicación).

Igor se propone como gestor de salas para poder usar, Ana tiene algunos contactos que pueden grabar.

El argumento del Corto sería una Figura en un teatro o sala alternativa, que habla con mucha gente, y en la segunda mitad del corto, se ve que es un fisioterapeuta, jugar al despiste. El concurso de los cortos es en mayo.

Alicia va a consultar a Clara, su hermana para hacer presupuesto para Corto. Ana también consultará.

RUEGOS Y PREGUNTAS

- Alex subirá todo el contenido pendiente en la carpeta de Artes Escenicas, documentos de Moises de movimiento y postura, campaña antigua flash que funciona, PDF editable para todos los presupuestos.
- Queda pendiente hacer un nuevo llamamiento en la Revista del Colegio para que los especialistas en Artes Escénicas se pongan en contacto con nosotros y crear así una lista de Fisioterapeutas especializados.
- Pendiente enviar una carta a la nueva Dirección General de Enseñanzas Artísticas de la Comunidad de Madrid para poner en su conocimiento la existencia del Comité de AAEE y el directorio de profesionales especializados en AAEE para que transmita esta información a los centros que dependen de ellos. Así como escribir a AMPOS, desde una dirección de correo electrónico oficial del Colegio Profesional o el Decanato.

CIERRE.- Y, no siendo otros los asuntos a tratar en la sesión se levanta la misma a las 15.05 horas, extendiéndose la presente acta que será sometida a la aprobación de los señores asistentes en la próxima sesión que se celebre, de todo lo cual yo, la Secretaria, Certifico.

Ana Sandoval

Fisioterapeuta col. Num 2507