

## ACTA COMITÉ DE ARTES ESCÉNICAS Nº 2/2023

En Madrid, a 9 de marzo, con la presencia de los miembros que se relacionan posteriormente, se reúne el Comité de Artes Escénicas en formato online para tratar los asuntos del Orden del Día, que resultan ser los siguientes:

### ORDEN DEL DÍA:

1. Ratificar el acta anterior
2. Definir las líneas de estatuto de la comisión
3. Definir contenidos de la revista
4. Líneas de trabajo de comisión a corto, medio y largo plazo (1, 2 y 4 años)
5. Ruegos y preguntas

---

Se establece una lista de los asistentes que resulta ser la siguiente:

- Ana Sandoval Gómez (secretaria). N. Colegiado 2507
- Alexandra Montón Blaya (presidenta). N. Colegiado 8453
- Javier López Marcos (enlace). N. Colegiado 2400
- Verónica (vocal). N Colegiada 14098
- Estela Esteban Esteban (vocal). N. Colegiado 9654
- María Fender Soler (vocal). N. Colegiado 6218
- Polina Smirnova Avisiuk (vicepresidenta). N. Colegiado 6349
- Alicia Used Plaza (vocal). N. Colegiado 6436
- Laura Navarro Lanchas (vocal). N. Colegiado 8169

Excusan su asistencia:

- Mario Cancela de la Fuente (vocal). N. Colegiado 11371
- Rosa Gómez Rodríguez (vocal). N. Colegiado 8492
- Elena Jurado López (vocal). N. Colegiado 13714
- Igor González Muñoz (vocal). N. Colegiado 4656

Ante la falta de quórum, se procede a abrir la sesión a las 14.05h, con el turno de intervenciones sobre los distintos puntos del Orden del Día mencionados, llegándose a los siguientes acuerdos con respecto a los mismos:

### **1. Lectura y aprobación del acta anterior**

Se aprueba el acta anterior por unanimidad de los/as asistentes

### **2. Definir las líneas de estatuto de la comisión**

A la vista del documento elaborado por Ana Sandoval, se decide que éste se comparta en Google Docs para que los/as integrantes del Comité lo revisen y añadan o modifique lo que estimen oportuno. Se anexa al documento compartido (escrito en verde), además de estar en la carpeta de artes escénicas del Drive.

### **3. Definir contenidos de la revista**

En este punto, se ha hablado de los contenidos y la distribución de trabajo para la elaboración de los distintos apartados del número monográfico de la revista "30 días" que son los siguientes:

Entrevista a artistas:

*La selección de las preguntas a realizar a los/as artistas se ha aplazado para la siguiente sesión. Se aprueban los/as siguientes artistas participantes para ser entrevistados:*

*1 actor: A.O*

*1 bailarina: I.S*

*1 cantante: A.S*

*1 músico: A.H*

Puntos de vista de dos colegiados:

Se acuerda que las encargadas de la redacción de este apartado sean Ana Sandoval y María Fender. Cada una aportará un texto de 300 palabras para expresar sus puntos de vista hablando de la experiencia de músicos que buscan atención especializada en fisioterapia, por un lado, y resaltando la importancia de la prevención e información de los docentes por otro.

Editorial:

Se acuerda que Javier López Marcos sea el miembro de la Junta encargado de elaborar este apartado con una extensión de una página.

La voz del colegiado:

Se decide que la persona entrevistada en este apartado sea elegida entre los/as integrantes del Comité. Dicha elección se aplaza para la siguiente sesión.

Dos últimas páginas:

El proyecto para los Conservatorios Profesionales de Danza se elige como tema de este apartado, en formato reportaje, siendo Polina Smirnova la que redacte el texto con una extensión de dos páginas.

Biblioteca:

Revisados los libros sobre Artes Escénicas disponibles en el fondo del Colegio, se decide incluir en el listado preliminar todos los títulos y, en caso de que exista alguna restricción por parte de la revista, hacer una selección. Así mismo, se acuerda que los/as integrantes del Comité propongan a través del documento compartido títulos nuevos para su adquisición para la biblioteca.

Consejos (tips):

En este apartado, se habla de la necesidad de unificar y redactar los puntos que figuran en el documento compartido con el fin de que se puedan aplicar en todas o la mayoría de las especialidades de las artes escénicas y sean claros y concisos.

**4. Líneas de trabajo de comisión a corto, medio y largo plazo (1, 2 y 4 años)**

En este punto, se habla de la posibilidad de realizar una serie de entrevistas a docentes de conservatorios para que den su opinión acerca de la fisioterapia como medio habitual y parte de la profesión.

Así mismo, Javier López comenta que está analizando los videos de Docencia para incluir partes de los mismos en formato podcast.

## **5. Ruegos y preguntas**

A continuación, se da por terminada la sesión. Se acuerda celebrar la próxima sesión después de Semana Santa, en abril de 2023.

CIERRE.- Y, no siendo otros los asuntos a tratar en la sesión se levanta la misma a las 15.05 horas, extendiéndose la presente acta que será sometida a la aprobación de los señores asistentes en la próxima sesión que se celebre, de todo lo cual yo, la Secretaria, Certifico.

Ana Sandoval

Secretaria Comité MAE