

ACTA COMITÉ DE ARTES ESCÉNICAS Nº 4/2023

En Madrid, a 11 de julio, con la presencia de los miembros que se relacionan posteriormente, se reúne el Comité de Artes Escénicas en formato online para tratar los asuntos del Orden del Día, que resultan ser los siguientes:

ORDEN DEL DÍA:

- 1. Lectura y aprobación del acta anterior**
 - 2. Definición de las líneas de trabajo del nuevo curso 2023-2024**
 - 3. Ruegos y preguntas**
-

Se establece una lista de los asistentes que resulta ser la siguiente:

- Polina Smirnova Avisiuk (vicepresidenta). N. Colegiado 6349
- Ana Sandoval Gómez (secretaria). N. Colegiado 2507
- Estela Esteban Esteban (vocal). N. Colegiado 9654
- Javier López Marcos (enlace). N. Colegiado 2400
- Igor Gonzalez Muñoz (vocal) N Colegiado 4656
- Alexandra Montón Blaya (presidenta). N. Colegiado 8453
- Blanca Ayuso (vocal). N. Colegiada 10273
- Gudrun Schwabl (vocal). N. Colegiada 6030
- Laura Navarro Lanchas (vocal). N. Colegiada 8169
- Oscar Bravo Gordillo col. 6429
- Alicia Used Plaza (vocal). N. Colegiada 6436

Excusan su asistencia:

- María Fender Soler (vocal). N. Colegiado 6218
- Verónica Perez Rodriguez (vocal). N Colegiada 16040

Ante la falta de *quórum*, se procede a abrir la sesión a las 13.30h, con el turno de intervenciones sobre los distintos puntos del Orden del Día mencionados, llegándose a los siguientes acuerdos con respecto a los mismos:

1. Lectura y aprobación del acta anterior

Se acuerda corregir el listado de participantes del acta anterior, incluyendo a los asistentes, Igor y Alexandra, y revisar la redacción de la misma antes de aprobar el acta anterior por unanimidad de los/as asistentes.

2. Presentación de los nuevos/as integrantes del Comité.

Gudrun y Blanca, dos de las nuevas integrantes del Comité participan en esta reunión.

3. Anuncio Cines Capitol

Proyectos a realizar a partir de septiembre 2023

CORTOMETRAJE DEL COMITÉ DE AAEE (Artes Escénicas)

Carolina es la representante de comunicación del Colegio de Fisios.

Se propone presentar un corto para los Premios Hyeia, sobre Artes Escénicas, que se celebra en mayo de 2023. Sería un cortometraje de 3-4 min de duración, propuesta por los/as integrantes del Comité y compartida con la nueva responsable de Comunicación. Ponerse en contacto con Carolina para dar el visto bueno para promocionar la Comisión de Música y Artes Escénicas.

Javier propine basar el guión del corto en el editorial del número de mayo pasado de la revista "30 días" dedicado a las AAEE. La primera parte podría reflejar la interacción del /la fisioterapeuta con el equipo de profesionales que trabajan detrás del telón, mientras que la segunda mostraría cómo se involucra con los/as artistas.

4. Vídeos de Docencia pendientes de difusión

Se propone aprovechar la nueva figura de la responsable de Comunicación para revisar los vídeos, editarlos y darles salida. En esta línea, Javier plantea consultar con Carolina el minutaje y fragmentar los vídeos para obtener material audiovisual conciso y que facilite el uso y consulta del mismo, y aparejarlo a los futuros Podcast.

Las redes sociales y los podcast, va a ser la gran apuesta del Colegio de Fisioterapia de Madrid en 2024. Formato podcast, Alex propone que cada 3 meses salga algo de artes escénicas.

5. Revista

Igor traslada que las entrevistas son una redacción de las mismas, resulta raro de leer. Se va a modificar ese aspecto de la revista.

El 27 marzo 2024 es el Día Mundial del Teatro se propone acciones para visualización. Para la revista, reservar la última página tipo infografía o algo más visual. Visualizar los proyectos que está llevando a cabo la Comisión.

4. Formación de Formadores

Alexandra habla de la necesidad de actualizar la evidencia y los contenidos del material de la campaña anterior. Para ello, se decide que redactará, para su presentación en la próxima Junta, un escrito justificativo para solicitar un/a formador/a externo/a. El formador externo será una persona experta en ergonomía para dar un workshop para ver la evidencia en postura o ergonomía para poder rehacer con coherencia y actualidad científica las campañas en conservatorios y escuelas de música y danza.

Las asistentes, Ana y Blanca, proponen a R.F y T.B respectivamente, tras lo cual se acuerda proponer profesionales a tal efecto en el documento compartido.

Javier añade la idea de involucrar a la responsable de la Biblioteca para realizar una búsqueda de la evidencia publicada en los últimos 5 años. Así mismo, plantea llevar a cabo una intervención piloto en abril o mayo de 2024 como para detectar puntos a corregir y fortalezas de la campaña de cara a su implantación a mayor escala.

5. Videos de campaña en ergonomía en conservatorios

Así mismo, plantea llevar a cabo una intervención piloto en abril o mayo de 2024 como para detectar puntos a corregir y fortalezas de la campaña de cara a su implantación a mayor escala.

Además, Alexandra propone aprovechar el material existente como guía e ir modificando y actualizando sobre él, iconografía a iconografía y brainstorming entre todos para construir. Próxima formación en septiembre ir haciendo una guía para ir avanzando para tenerlo en abril

Dar el material del USB a las nuevas incorporaciones solicitándoselo a Pablo, escribiendo una carta al Colegio de Fisioterapia.

6. Evaluación inicial (screening) conservatorios de danza:

Preparar de cara al curso que viene para profesores y padres y para alumnos un Screening para valorarlos y prevenir lesiones funcionalmente, porque tiene Polina un protocolo.

En este punto se acuerda que Polina revise el protocolo existente y lo ponga en común con el resto de integrantes para comenzar la difusión por los conservatorios profesionales de danza a comienzos del curso lectivo y tratar de implementar la evaluación durante el primer trimestre. Ciertas poblaciones en el primer trimestre, para darle forma en el segundo trimestre y presentarlo en marzo del 2024.

Estela, Gudrun, Blanca, Igor y Polina, más involucrados/as en la fisioterapia de la danza, acuerdan colaborar en este proyecto. Los integrantes que lo desean, se pueden adicionar en el documento compartido.

Javier propone usar los datos que se recopilen para matizar y actualizar los materiales y lanzar la nueva campaña producto de la revisión descrita en el apartado anterior el día 27 de marzo de 2024, coincidiendo con la celebración del Día Mundial del Teatro.

7. Visibilidad de Fisioterapia en AAEE

Alexandra habla de las acciones llevadas a cabo por los compañeros de la Comisión de fisioterapia deportiva, presentes en eventos deportivos como maratones, medias maratones, carreras, etc., y propone traer nuestra versión de dichas acciones a nuestro Comité. Ana plantea acudir a la Comunidad de Madrid, Javier a eventos como la maratón de danza realizada en los Teatros del Canal, y Igor definir en qué consistiría nuestra acción/intervención en dichos eventos.

Directorio de fisioterapeutas especializados/as en AAEE:

En este punto, Polina sugiere enviar una carta a la nueva Dirección General de Enseñanzas Artísticas de la Comunidad de Madrid para poner en su conocimiento la existencia del Comité de AAEE y el directorio de profesionales especializados en AAEE para que transmita esta información a los centros que dependen de ellos. Se acuerda que ella sea la encargada de redactarla.

Alicia propone hacer extensivo el envío de la carta a AMPOS, Javier a la Academia de AAEE de España y hacerlo desde una dirección de correo electrónico oficial – del Colegio Profesional o el Decanato.

A este respecto, Ana y Laura proponen insistir con el llamamiento a los/as compañeros/as especializadas en AAEE para incluir sus contactos en el listado. Javier propone hacerlo a través de las Newsletters del Colegio.

RUEGOS Y PREGUNTAS

- En un futuro, diseñar presupuesto.
- Queda pendiente aprobar el estatuto interno que está en el documento compartido

CIERRE.- Y, no siendo otros los asuntos a tratar en la sesión se levanta la misma a las 14.53 horas, extendiéndose la presente acta que será sometida a la aprobación de los señores asistentes en la próxima sesión que se celebre, de todo lo cual yo, la Secretaria, Certifico.

Ana Sandoval

Col nº 2507