

GRANMADRID

Hay una anécdota que visita a Rodrigo Muñoz cada vez que habla de su madre. Un episodio familiar que revela la fascinación que, desde niña, la pintora Amalia Avia sentía por Madrid. «De la ciudad le gustaba hasta el humo de los coches», narra su hijo al otro lado del teléfono.

«Un día, cuando un tío abuelo suyo llegó conduciendo al pueblo donde pasó su infancia, Amalia salió corriendo entusiasmada gritando: "¡Huele a Madrid! ¡Huele a Madrid!"».

Esa atracción no tardó en aparecer en sus cuadros, de los que la muestra *El Japon en Los Angeles. Los archivos de Amalia Avia* reunirá más de un centenar en la Sala Alcalá, 31 a partir del próximo 23 de septiembre.

La capital salda así la deuda contraída con esta artista, cuya obra, pese a formar parte de colecciones como la del Museo Reina Sofía, el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, el Museo Artium de Vitoria, el Círculo de Bellas Artes o la Fundación Juan March, no se expone en una retrospectiva desde el año 1997, cuando aún vivía.

Para llevar a cabo el nuevo montaje, su hijo hizo un llamamiento en las redes sociales con la esperanza de poder encontrar así los cuadros de su madre que se encontraban en manos de particulares. «Comencé a inventar la obra de Amalia y a rastrear toda la información que tenía. Algunos de los cuadros en los que se había interesado la comisaria no sabíamos dónde estaban. Así es como hemos podido encontrar más de 50 lienzos. Mi madre, que fue muy prolífica, pintó más de 1000, de los que ya tenemos más de 800 inventariados», añade.

Con sus portales envejecidos y sus antiguos comercios, muchos de ellos esbozados con los cierras bajados o, incluso, tapiados, Madrid siempre fue la ciudad fetiche de Avia, que comenzó su trayectoria artística en los años 50 en el estudio de Eduardo Peña. En ese

ECOS DE VERBENA

Pese a formar parte de las colecciones del Museo Reina Sofía, el Círculo de Bellas Artes o la Fundación Juan March, la obra de esta pintora, que retrató la ciudad a través de sus portales y fachadas, ha permanecido durante años casi olvidada.

Aquel Madrid extinto y melancólico de la pintora Amalia Avia

VICTORIA GALLARDO MADRID



Amalia Avia por una calle de Madrid. ALBUM FAMILIAR

mismo entonces, conoció a muchos compañeros de oficio, entre ellos Antonio López, Julio López, Isabel Quintanilla o Lucio Muñoz, con quien se casó en 1960.

«Era una persona muy urbanita, adoraba Madrid y su actividad: el comercio, salir a pasear o ir de compras», prosigue su hijo. «Al principio, en su obra hay personajes, pero luego, a finales de los 60, desaparecen. Aún así, lo que más le atraía era el ser humano, pese a que nunca se enfrentó al retrato. Aunque no lo esté pintando, sus huellas están ahí».

Que sus memorias, publicadas en 2004, llevasen por título *De*

puertas adentro no podía ser casualidad.

Hay en sus pinturas un gusto a nostalgia. Un poso de tristeza que hizo que el escritor Camilo José Cela se refiriera a ella como «la pintora de las ausencias». «A nosotros, sus hijos, siempre nos ha chocado cómo Amalia, siendo una persona tan vital, tan aparentemente alegre y expansiva en su carácter, cómo vistiendo con esos colores tan alegres, su pintura podía ser tan gris, con colores tierra, apagados», reflexiona Muñoz. «La respuesta no es fácil, pero creo que es algo que el artista lleva dentro».

La pérdida de su padre en la Guerra Civil o la muerte de dos hermanos en años posteriores por tuberculosis marcaron su infancia y sus trazos. La niña que vistió de luto desde que tenía ocho años comenzó a pintar en su juventud.

Nunca quiso etiquetarse en su pintura como hiperrealista y aseguraba que no era la perfección técnica lo que buscaba. «Tampoco veía que sus cuadros fueran tan tristes o tan desoladores», prosigue su descendiente.

«Había algo que le atraía mucho en ellos: un Madrid que estaba desapareciendo y la belleza plástica de muros y fachadas repletas de algunos desconchones, tiendas que nadie tenía intención de conservar... Ella intentaba rescatar con su mirada todo aquello que sabía que iba a desaparecer. Bromaba diciendo que todo lo que pintaba, al poco tiempo, desaparecía. Decía que donde ponía el pincel, ponía la pica».

Como apunta Estrella de Diego, comisaria de la exposición, sus puestas en escena son «un recorrido de una urbanista por el tiempo». De ahí que la defina como «una coleccionista de extinciones que camufla bajo la apariencia del realismo cierto coleccionismo metódico. Al final, no retrataba lugares, objetos o paseantes, sino que los archivaba para la memoria».

DEPORTES ENCUENTRO DE MAESTROS

Cita mundial del ajedrez en honor a San Fermín

El II Encierro del Ajedrez viaja de Pamplona a Madrid ante la fiesta navarra

GABRIELA ESCOBAR MADRID

Ajedrecistas de talla mundial como Anish Giri, Judit Polgár, Rey Enigma, El Divis o Pepe Cuenca se dieron cita ayer en pleno Paseo de Recoletos con motivo del segundo Encierro del Ajedrez *sanferminero*, una iniciativa del Festival Cultural Online San Fermín Mundial organizado por el Ayuntamiento de Pamplona con la colaboración del Ayuntamiento de Madrid.

Los maestros de este deporte jugaron 60 partidas simultáneas con los participantes inscritos en un entorno que cuidó de la estética de la tradicional fiesta de San Fermín. Uno de los jugadores, Ángel, de 35 años, admitió que jugar una partida con la élite mundial del deporte del tablero «es una oportunidad brutal» que no va a haber en muchos años. «Me alegro de estar aquí y de aprovecharla», indicó.

La delegada de Cultura, Turismo y Deporte, Andrea Levy, reconoció la buena acogida del evento: «Hay mucha gente joven, mucho niño

que tiene esta afición, juega en casa con sus padres y que de repente aquí pueda conocer a sus ídolos... les ves asombrados». Por su parte, la concejala de Cultura del Ayuntamiento de Pamplona, María García-Barberena, destacó que la idea de celebrar este campeonato en Madrid, tras celebrar la primera edición en Pamplona, buscaba «promocionar la ciudad, sus sanfermines, y su gastronomía» así como «cambiar la imagen» de esta celebración navarra.

El gran maestro de ajedrez Anish Giri, en declaraciones para este periódico, celebró la idoneidad de esta competición al aire libre, «que permite que la gente que pasa andando se pueda unir al campeonato, pues normalmente estas competiciones tienen lugar en lugares cerrados». Aunque el actual campeón del mundo, Magnus Carlsen, no acudió a pesar de lo previsto, participó el sábado en una partida informal en el parque de El Retiro que organiza Chess24.

CASTELL DEL RIU, S.L.

(Sociedad absorbente)

MAGNUM CASTELL, S.L.

(Sociedad absorbida)

ANUNCIO DE FUSIÓN INVERSA POR ABSORCIÓN

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 43 de la Ley 3/2009, de 3 de abril, sobre Modificaciones estructurales de las Sociedades Mercantiles (LME/M), se hace público que el día 10 de junio de 2022, las Juntas Generales Extraordinarias de socios de MAGNUM CASTELL, SOCIEDAD LIMITADA (Sociedad absorbida) y CASTELL DEL RIU, S.L. (Sociedad absorbente), acordaron la fusión inversa por absorción de MAGNUM CASTELL, SOCIEDAD LIMITADA (Sociedad absorbida), por parte de la sociedad CASTELL DEL RIU, S.L. (Sociedad absorbente), con la transmisión a título universal del patrimonio social de la Sociedad Absorbida que se extinguirá, mediante disolución sin liquidación, y consiguiente sucesión universal de sus derechos y obligaciones por la Sociedad Absorbente.

La fusión tiene carácter de inversa por cuanto la Sociedad Absorbida es titular de forma directa e indirecta de la totalidad de las participaciones en las que se divide el capital social de la Sociedad Absorbente y, de acuerdo con lo que dispone el artículo 49 LME, por remisión del artículo 52.1 LME, no procede establecer tipo de canje de las participaciones sociales, ni ampliar el capital social de la Sociedad Absorbente. Los Estatutos de la Sociedad Absorbente se modificarán, en su caso, a efectos de adecuación a la redacción de los Estatutos de la Sociedad Absorbida.

Asimismo, se hace constar expresamente el derecho de los socios y acreedores de las sociedades participantes en la fusión a obtener el texto íntegro de los acuerdos adoptados y de los balances de fusión, así como el derecho de los acreedores de las sociedades indicadas a oponerse a la fusión en los términos previstos en el artículo 44 de la LME/M, durante el plazo de un mes, contado a partir de la publicación del último anuncio de fusión.

Sancti Pere Pescador (Girona),

10 de junio de 2022.

Los Administradores Solidarios de CASTELL DEL RIU S.L. y MAGNUM CASTELL, SOCIEDAD LIMITADA, sres. Stefan y Helga Gehring.

SÉ UN HÉROE ANÓNIMO

CRÉATE UN HÁBITO SOCIAL

DONAR SANGRE

SALVAR VIDAS



COLEGIO PROFESIONAL DE FISIOTERAPEUTAS COMUNIDAD DE MADRID

CONVOCATORIA DE ELECCIONES

La Junta de Gobierno del Ilustre Colegio Profesional de Fisioterapeutas de la Comunidad de Madrid, por acuerdo en la reunión plenaria del 22 de junio de 2022, convoca elecciones para cubrir todos los cargos de la Junta de Gobierno, según la normativa estatutaria.

La votación tendrá lugar en la sede colegial (Calle José Pícn, 9, Madrid) el día 15 de octubre, sábado, en horario de 9:00 a 19:00 horas.

Desde el día 27 de junio de 2022 al 27 de julio de 2022 se encontrará expuesto el censo electoral en el Tablón de anuncios de la sede colegial para su consulta y/o reclamaciones.

Los requisitos estatutarios para ser persona electora o candidata, así como el calendario electoral, se expresarán en el Tablón de anuncios del Colegio desde el 27 de junio de 2022.

Madrid, a 23 de junio de 2022.
La Secretaría General de la Junta de Gobierno
915045585 / www.cfisomad.org

La ilustre Georgia examina a España

LOS DE SCARIOLO, ANTE SU EXAMEN MÁS DURO EN ESTA PRIMERA FASE DE CLASIFICACIÓN PARA EL MUNDIAL 2023. LOS SHENGELIA, MCFADDEN Y SHERMADINI AMENAZAN ARROPADOS POR SU PÚBLICO

E. MUÑOZ FERNÁNDEZ
TIBLISI (GEORGIA)

Sergio Scariolo fue muy tajante al terminar el primer partido que abría las Ventanas FIBA de Verano. Tbilisi y Riga —para jugar ante Ucrania—, con los que 'La Familia', ya clasificada para la segunda fase rumbo al Mundial de 2023, quería crecer como bloque y vigilar para grandes campeonatos. Con paradas en Tbilisi, tanto para seguir siendo como para aspirar a un nuevo verano mágico. Cosas del destino futuro.

Un futuro que, curiosamente, también vendrá en la misma dirección: la capital georgiana. Allí España afrontará el EuroBasket y será una historia diferente, porque los NBA y Euroliga podrán jugar. Aunque meses antes Tbilisi tendrá como visitante a un equipo con forma opuesta a la de su oponente. Georgia cayó ante Ucrania y ambas están con 3-2 en la clasificación. En clave Selección no interfiere, aunque sí que salir con pleno de triunfos es fundamental para poder clasificarse con menos triunfos en la segunda fase ante Italia, Islandia y Países Bajos.

PALIZA EN EL PRECEDENTE Además si recuerdan el último choque ante España no son precedentes bonitos. Era la selección a la que más se temía y los de Scariolo arrasaron (89-61) en Jaén. Aquel 29 de noviembre de 2021, Georgia vivió cómo se juntaban todos sus problemas



“Georgia es un rival peligroso, su juego interior es brutal”

“Sera un test muy duro, nos vendrá bien para agosto”

S. SCARIOLO SELECCIONADOR ESPAÑOL

posibles. 'Toko' Shengelia estaba de baja, Thad McFadden caía en la irregularidad y Gio Shermadini asumía todo el peso en ataque pero chocaba con Yankuba Sima y Fran Guerra en la pintura. Por ello y con algún ajuste, Georgia

debería mejorar el papel si todo sigue cauces habituales. Un equipo físico, incómodo y que pedirá a España subir el listón. Es la clave de Georgia, que cuenta con un juego interior de tamaño, físico y puntos. “Es obligatorio permitir pocos puntos y mantener el nivel de energía alto para correr”, analizó Pradilla.

En esa carrera y transición está una de las armas de la Selección y que le hace altamente competitiva, con variedad de jugadores como Brizuela, López-Arostegui, o Barreiro. Y allí Georgia es notablemente inferior según las estadísticas (solo 10 puntos en transición de media).

El que no estará es Alberto Díaz. El especialista defensivo exterior causa baja después de sufrir molestias en el gemelo ante Macedonia. Vuelve Colom a la lista. ●



Almansa coge un rebote. FIBA

Almansa lidera la paliza de España a Japón

MUNDIAL SUB-17 El al-pívot avasalla con 15 puntos y 16 rebotes

JAPÓN 60
ESPAÑA 109

Pab. El Lumón (Alhaurín)

JAPÓN Buto (4), Kawashima (16), Watanabe (7), Naito (4) y Sakihama (2); Kajitani (6), Rooney (0), Ishiguchi (6), Ogawa (7), Suzuki (2), Williams (0)

ESPAÑA De Larrea (8), Hugo González (11), Mari (7), Folgueiras (9) y Almansa (15); Aday Mara (6), Folgueiras (9), Vicente (6), Langarita (12), Conrad (9), Vidarte (13), Barberá (8), Delicado (5)

Partiales 11-33, 18-20, 11-24 y 20-32

EFEMALACA

La selección española logra su primera victoria en el Mundial Sub-17 con una exhibición ante Japón (60-109), en la que destacó el ala-pívot Izan Almansa con 15 puntos y 16 rebotes, España se coloca segunda del Grupo B tras Lituania.

Tras la inesperada derrota por la mínima en el debut ante Lituania, España pisó a fondo desde el principio (4-19) y el seleccionador Javi Zamora pudo rotar mucho y dar descanso al gigante Aday Mara (siete minutos). ●

La NBA tira de talonario

1.800 MILLONES POR 8 JUGADORES Las renovaciones de Jokic, Morant o Towns hacen fluir el dinero en la Liga

JORGE QUIROGA

En cuestión de unas pocas horas, la NBA se gastó una auténtica fortuna, más de 1.800 millones de dólares, que en realidad fueron a ir a parar a las manos de ocho jugadores.

En cuanto el mercado de agentes libres abrió sus puertas y los jugadores bajo contrato podían recibir y aceptar ofertas de renovación, el dinero empezó a fluir como si se tratase de Wall Street.

Corno en cascada se fueron sucediendo los anuncios de las renovaciones, que adquirieron su punto culminante con la de Nikola Jokic por los Denver Nuggets, cinco años y 264 millones de dólares. Esta es especialmente interesante porque se trata del mayor contrato jamás firmado en la historia de la NBA.

Tampoco tienen desperdicio la de Bradley Beal con los Wizards, cinco años y 251 millones; la de Karl-Anthony Towns con los Wolves, cuatro años y 224

264

MILLONES por cinco temporadas cobrará Nikola Jokic tras ampliar su contrato con Denver Nuggets

millones, igual que la de Devin Booker con los Suns y la de Ja Morant con los Grizzlies, cinco años y 231 millones. Y la que firmarán Zion Williamson con los Pelicans y Darius Garland con los Cavs, el último multimillonario, y la más baja, la de Zach LaVine con los Bulls, por cinco años y 215 millones.

La lluvia de dólares ha formado un torrente de 1.800 millones sólo para ocho jugadores. Pero claramente la cifra puede seguir aumentando si James Harden llega a un acuerdo de renovación, como parece, con los Sixers y caen otros 270 millones en cinco años. Serían 2.000 millones de gasto en ocho jugadores. ●



Jokic protesta en un partido entre Nuggets y Pelicans. AP

Máster en

Comunicación y Gestión eSport

22
23

Becas hasta del 25% y posibilidad de prácticas hasta 6 meses

ESUE Escuela de Unidad Editorial

MARCA

CEU
Universidad San Pablo

¿Damos el próximo paso?

informacion@escuelaunidadeditorial.es
www.escuelaunidadeditorial.es

Perseus wadsworth pte. mar. 61.#MUNDO

Expansion TELVA X)

COLEGIO PROFESIONAL DE FISIOTERAPEUTAS COMUNIDAD DE MADRID

CONVOCATORIA DE ELECCIONES
La Junta de Gobierno del Ilustre Colegio Profesional de Fisioterapeutas de la Comunidad de Madrid, por acuerdo en la reunión plenaria del 22 de junio de 2022, convoca elecciones para cubrir todos los cargos de la Junta de Gobierno, según la normativa estatutaria.

La votación tendrá lugar en la sede colegial (calle José Picón, 9, Madrid) el día 15 de octubre, sábado, en horario de 9:00 a 19:00 horas. Desde el día 27 de junio de 2022 al 27 de julio 2022 se encontrará expuesto el censo electoral en el Tablón de anuncios de la sede colegial para su consulta y/o reclamaciones.

Los requisitos estatutarios para ser persona electora o candidato, así como el calendario electoral, se expone en el Tablón de anuncios del Colegio desde el 27 de junio de 2022.

Madrid, a 23 de junio de 2022
La Secretaría General de la Junta de Gobierno
915045585 / www.cfm Madrid.org