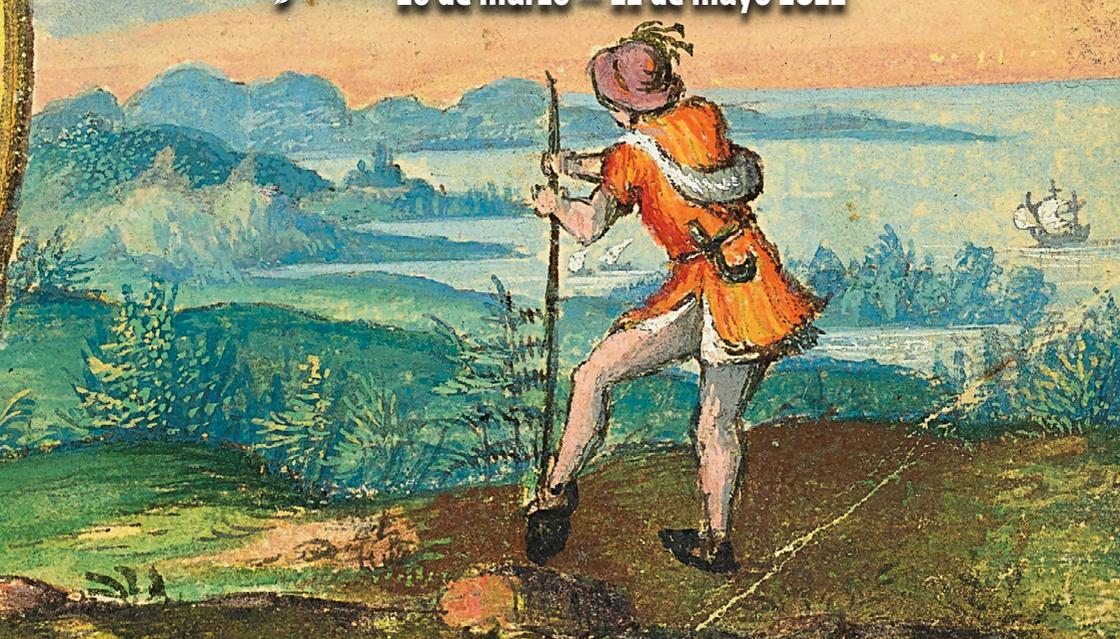




EXPOSICIÓN

*Plantas y flores curativas en
los códices iluminados
(s. X – XVI)*

26 de marzo – 22 de mayo 2022



Déjese deslumbrar por los códices iluminados más sobresalientes de las ciencias naturales en el idílico espacio del Real Jardín Botánico de Madrid, sede de colecciones científicas que son referencia histórica internacional y hogar de más de 6000 especies de plantas vivas.

Adéntrese en esta exposición para embarcar en un viaje extraordinario donde el arte y la medicina se abrazan en minuciosas y pulidas ilustraciones de narraciones botánicas, fiel reflejo de nuestro perpetuo anhelo de bienestar. Un memorable recorrido de la pasión humana en su deseo por comprender el mundo vegetal y sus enriquecedores beneficios para la salud.

Podrá maravillarse ante manuscritos tan hermosos como el *Tractatus de Herbis* (c. 1440), un «tesauro» ilustrado de botánica destinado a evitar confusiones a la hora de reconocer plantas y prescribir tratamientos; el *Tacuinum Sanitatis* (s. XV), basado en las Tablas de Salud que el médico Ibn Butlân escribió en el s. XI durante una epidemia de peste y cuyo contenido es hoy, más que nunca, de vibrante actualidad; y el *Dioscórides de Cibo y Mattioli* (c. 1565), el códice que evidencia el triunfo de la racionalidad en la botánica y cuyas ilustraciones destacan por su expresión poética de la naturaleza como protectora del ser humano.

Esta exclusiva muestra se consolida con obras maestras ligadas a disciplinas tan dispares como la misteriosa alquimia, esencial para el progreso de la química; la cautivadora astrología, antes de la Edad Moderna fundamental para la práctica médica; o la poderosa cinegética, sustentada en un profundo estudio del medio natural para su desarrollo. Sin olvidar que también podrá disfrutar de algunos de los códices que son los pilares sobre los que se asienta nuestra cultura y, medio milenio después de la primera circunnavegación de la tierra, navegar entre los atlas que marcaron el rumbo de la historia.

Déjese seducir por el arte de la perfección...



CONFERENCIA INAUGURAL _____

**Sábado 26 de marzo 2022,
11:00h**

*Dioscórides de Cibo
y Mattioli: el legado médico,
artístico y botánico
de tres genios*

Ramón Morales Valverde,
Real Jardín Botánico de Madrid, CSIC

—
Salón de actos

Real Jardín Botánico de Madrid, CSIC

—
La conferencia es bajo
rigurosa invitación.

Es imprescindible confirmar asistencia
por email a repcion@moleiro.es
o llamando al **915 903 723**.

Las solicitudes se inscribirán
en estricto orden de llegada

Para más información:

Tel. (+34) 932 402 091
repcion@moleiro.es
www.moleiro.com

EXPOSICIÓN _____

*Plantas y flores curativas en
los códices iluminados
(s. X – XVI)*

26 de marzo — 22 de mayo 2022

—
Pabellón Villanueva

Real Jardín Botánico de Madrid, CSIC
Plaza de Murillo, 2
28014 Madrid

—
De lunes a domingo

Horario de apertura: 10:00h

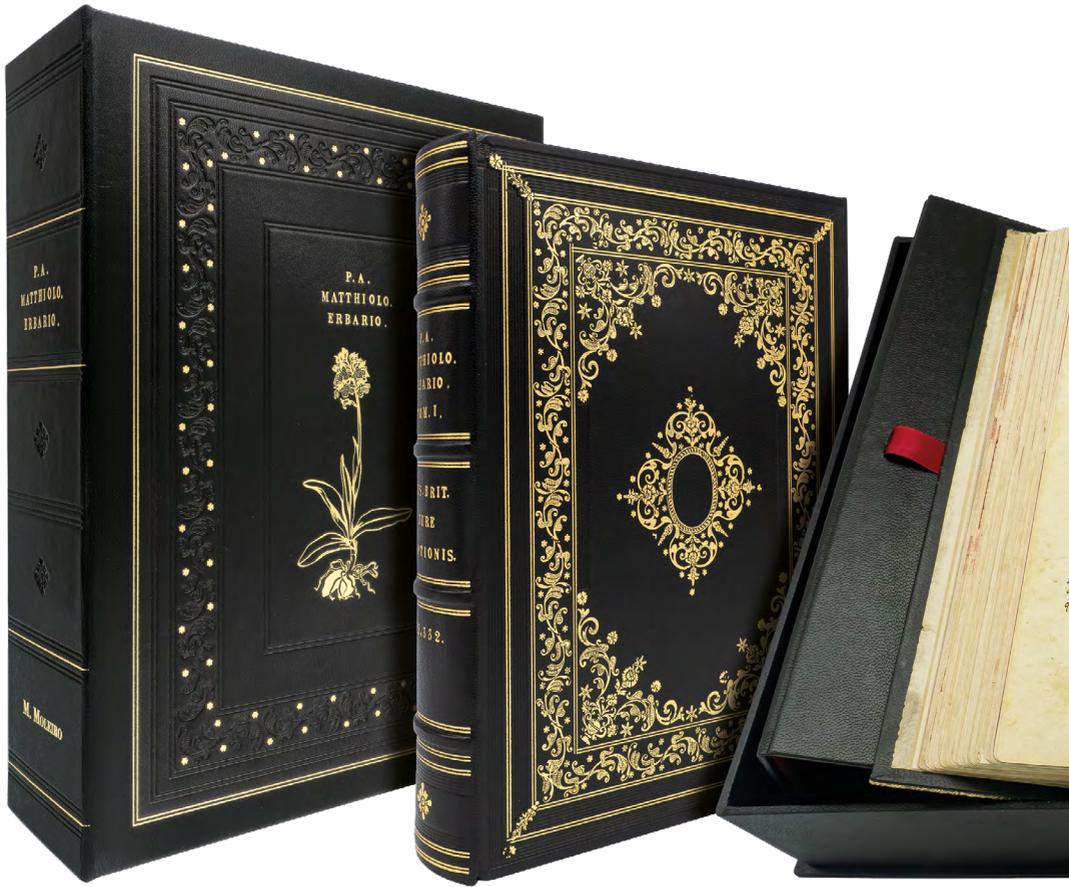
Horario de cierre: Marzo: 18:30h

Abril: 19:30h

Mayo: 20:30h



Yiglio saluatico: Hemerocallis:



DIOSCÓRIDES DE CIBO Y MATTIOLI

*Una mirada a la ciencia botánica
desde el arte, la medicina y
el respeto por la naturaleza*

Zaffarano:-



En este extraordinario código, Gherardo Cibo, genial artista y botánico, emplea una selección de textos de los *Discorsi*, del médico Pietro Andrea Mattioli, para acompañar sus más de 160 pinturas de plantas, unas ilustraciones realistas y refinadas que se encuentran entre las más bellas del Renacimiento.

Mattioli tradujo al italiano el *De materia medica* de Dioscórides (siglo I d.C.), añadiendo extensos comentarios a partir de su propia experiencia y de la tradición médica.

En sus espléndidas miniaturas, Cibo destaca la especie en primer plano, situándola en un paisaje colorido y vívido que retrata su hábitat natural. El manuscrito de Gherardo Cibo es una contribución artística de gran originalidad, tanto para la incipiente ciencia moderna como para la historia de la ilustración botánica y paisajística.



ATLAS MILLER

*El atlas de la primera
circunnavegación
de la Tierra*

(BnF) Bibliothèque
nationale de France

El *Atlas Miller* está considerado el más célebre y valioso monumento cartográfico de todos los tiempos.

Se trata de un atlas universal de enorme belleza y riqueza decorativa, pero también de gran utilidad práctica y geopolítica, pues refleja los avances sensacionales de los descubrimientos geográficos de finales del siglo XV y principios del XVI en todos los mares del mundo. Las zonas geográficas representadas en el atlas son el Océano Atlántico norte, el Norte de Europa, el Archipiélago de las Azores, Madagascar, el Océano Índico, Insulindia, el Mar de China, las Molucas, Brasil, el Océano Atlántico y el Mediterráneo.



TRATADO DE ALBUMASAR

(Liber Astrologiae)

LIBRARY
HSLIRB

*La mitología astral
de las grandes civilizaciones
plasmada en exóticas
miniaturas*

El *Tratado de Albumasar* es uno de los libros de imágenes más fascinantes de la Edad Media. El texto está formado por fragmentos de la obra del mayor astrólogo árabe de la historia, Albumasar, tomados de una traducción realizada en la mítica escuela de traductores de Toledo. La importancia de este volumen radica en que por primera vez se compendia la mitología astral de las grandes civilizaciones –la egipcia, la griega, la persa y la india– en un solo libro ricamente ilustrado. Su bellissimo ciclo iconográfico incluye no solo singulares formas de los planetas y los signos del zodiaco de origen griego, sino también una serie de desconcertantes figuras de constelaciones ideadas por las diversas culturas orientales para fijar la posición de las estrellas.



BRITISH
LIBRARY

APOCALIPSIS DE VAL-DIEU

*La elegancia del realismo
al servicio de la fantasía*

Este Apocalipsis ilustrado sorprende, en primera instancia, por la calidad exquisita de sus tonalidades pictóricas y por la minuciosidad con que se representan las visiones del libro de la Revelación.

Realizado en Normandía, el códice incluye el texto del Apocalipsis, tanto en latín como en francés, bajo amplias y refinadas miniaturas que ocupan media página y que cautivan por la increíble sofisticación de sus colores.

Su ilustración se distingue, además, por presentar una concepción de las figuras y de las escenas completamente singular: el realismo casi corpóreo de los personajes transfiere una concreción enorme a las escenas fantásticas del Apocalipsis. De un realismo visionario, el *Apocalipsis de Val-Dieu* presenta un ciclo iconográfico cuya cuidadísima ejecución artística e imponente elegancia son sobrecogedoras.



BRITISH
LIBRARY

TRACTATUS DE HERBIS, *tratado de plantas medicinales*

*«El huerto es una parte del cielo,
donde reinan los dioses,
ya que las hierbas
pueden vencer la muerte.»*

LUXORIO, poeta latino del siglo VI

El *Tractatus de Herbis* encierra entre sus páginas toda la esencia de la medicina medieval. Clasificadas por orden alfabético, contiene casi 500 representaciones de plantas, animales y minerales utilizados como materias primas para producir medicamentos. Es una obra de uso universal, donde la imagen adquiere todo el protagonismo.



LIBRO DE LA CAZA, DE GASTON FÉBUS

Una lección de vida

(BnF) Bibliothèque nationale de France

El *Libro de la caza*, redactado por Gaston Fébus, conde de Foix y vizconde de Bearn, fue la obra de referencia para todo aficionado al arte de la caza hasta finales del siglo XVI. En lugar de limitarse a los aspectos técnicos de la actividad, Fébus presenta la caza como un ejercicio de redención que permitiría al cazador el acceso directo al Paraíso.

Las miniaturas fueron encargadas a varios eminentes artistas, entre los que destaca el Maestro de los Adelfos, por su sentido de la observación y la estilización decorativa, el Maestro de Egerton y el Maestro de la Epístola de Otea. Ilustran las páginas de esta obra 87 miniaturas de impresionante calidad, que se encuentran entre las producciones más atractivas de la iluminación parisina de principios del siglo XV. Es más, pocos son los libros dedicados al arte de la montería cuya riqueza pictórica sea comparable a la de las Biblias.



LIBRO DE HORAS DE JEAN DE MONTAUBAN

*El libro de horas
más sorprendente
de la miniatura bretona*

Bibliothèque
lesChampsLibres

Este libro de horas es una de las realizaciones más originales de la miniatura bretona. El manuscrito nos cautiva tanto por la viveza de sus colores, realizados con oro, como por su iconografía. Contiene un extenso ciclo sobre las tribulaciones de Adán y Eva, algo excepcional dentro de un libro de este género. Su comitente –como todo noble de la época–, sería un gran aficionado a la caza, lo que explicaría las inusuales escenas que animan algunos márgenes. Menos clara resulta la omnipresencia del diablo; quizás el propietario necesitaba ser recordado sobre el peligro de sucumbir a las tentaciones que acechan en cada esquina.



ATLAS VALLARD

El mundo orientado al Sur



Realizado en Dieppe (Francia) por un cartógrafo portugués, o basado en un prototipo portugués, este atlas mundial contiene 15 cartas náuticas ricamente ilustradas, así como información náutica, tablas de declinaciones, etc. Además de los contenidos geográficos, el atlas deja ver la mano de un iluminador profesional, sin duda francés o flamenco, que pintó extraordinarias imágenes del nivel de las del *Atlas Miller*.

Cuenta con una serie de bellísimas escenas que representan poblaciones exóticas extraeuropeas, episodios del proceso de colonización, etc.

Se da la circunstancia histórica, muy significativa, de que este atlas muestra por primera vez la costa oriental de Australia, 200 años antes que los viajes de Cook, considerado erróneamente el descubridor del continente.



TACUINUM SANITATIS

*El arte del bienestar
desvelado folio a folio*

(BnF) Bibliothèque
nationale de France

A finales de la Edad Media, la élite aprendía las reglas de higiene de la medicina racional en el *Tacuinum Sanitatis*, un tratado muy difundido durante los siglos XIV y XV. Originalmente escrito en árabe por Ibn Butlān, establece cuáles son los seis elementos necesarios para el mantenimiento de la salud y evitar el estrés: la comida y la bebida, el aire, el movimiento y el reposo, el sueño y la vigilia, las secreciones y excreciones de los humores, los estados de ánimo. Según este médico cristiano, las enfermedades surgen de la alteración en el equilibrio de alguno de esos elementos, por lo que aconseja la vida en armonía con la naturaleza para conservar (o recuperar) la salud. Cada página contiene una miniatura y una leyenda en la que se indican las propiedades de cada elemento, su perjuicio y el remedio natural a ese perjuicio.



M
M. Moleiro



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CIENCIA
E INNOVACIÓN



CSIC
CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

REAL JARDÍN
BOTÁNICO

www.moleiro.com